S T R A T E G I P L A N

KunstSkansen

2020 – 2025

INNHOLD

1.Forutsetninger
1.1 Formål (situasjonsforståelse)

2. Om virksomheten
2.1 Organisasjonen
2.2 Bemanning
2.3 Organisasjonskart

3. Finansiering
3.1 Intern bevilgning
3.2 Ekstern finansiering

4. Visjon og mål
4.1.Visjon
4.2 Mål
4.3 Målgrupper
4.4 Suksesskriterier

5. Aktiviteter
5.1 Hovedaktivitet
5.2 Galleri Blaker Skanse og tilliggende aktiviteter

6. Kommunikasjon
6.1 Internt og eksternt
6.2 Profilmanual

7. Formidling
7.1 Kunst- og kunnskapsformidling
7.2 Markedsføring

foto : Alf Christian Samuelsen

1.Forutsetninger

1.1 Formål (situasjonsforståelse)

KunstSkansen, stiftet i 2012, er en medlemsdrevet organisasjon for profesjonelle kunstnere, med atelierer og galleri i lokalene på Blaker Skanse. Galleri Blaker Skanse ble etablert i 2015. KunstSkansen tilbyr jevnlig omvisninger i galleriet og på kunstnernes verksteder. Fagfeltene omfatter bl.a. : keramikk, glass, tre, metall, vev, tegning, grafikk, fotografi, maleri, smykker, kunststøp og installasjon. Ved inngangen til 2020 har KunstSkansen 23 medlemmer.

Krav til medlemskap

Søknad om medlemskap i KunstSkansen blir vurdert av kunstnerisk råd for å sikre at kravet til profesjonalitet ivaretas. Kriteriene er basert på høyere utdanning innen kunstfag, medlemskap i en av fagorganisasjonene, eller på grunnlag av arbeider / kunstnerisk aktivitet.

KunstSkansens formål er :

- å legge til rette for produksjon og formidling av billedkunst og kunsthåndverk.
- å bidra til samarbeid, nettverksbygging og erfaringsutveksling.
- å markedsføre KunstSkansen og Blaker Skanse, regionalt, nasjonalt og internasjonalt.

Blaker Skanse og KunstSkansens historiske og faglige relasjon.

Blaker Skanse er et fredet festningsverk, påbegynt i 1682. Fra 1917 ble anlegget tatt i bruk som skole for husflids- og håndverksfag. Det utviklet seg til en av Statens 3 lærerhøyskoler i forming. I 2003 flyttet skolen til høyskolesenteret på Kjeller. Blaker Skanse kan mao. skilte med mer enn 100 års tradisjon for produksjon og formidling av kunst- og håndverk. KunstSkansens profil er forankret i denne tradisjonen. Blaker Skanse ble fredet av Riksantikvaren i 2018.

2. Om virksomheten

2.1 Organisasjonsform

KunstSkansen er registrert i Brønnøysundregisteret som ideell forening. Org.nr. 998 288 959.

2.2 Bemanning

KunstSkansens styrende organer

- Representantskapet, er KunstSkansens øverste organ,
  representert fra kommunen, Norske Kunsthåndverkere Oslo og Akershus (NKOA), Billedkunstnere i Oslo og Akershus (BOA), og to representanter for leietakerne. Representantskapets oppgave er å sikre at organisasjonens målsettinger etterleves.

- Styret, er KunstSkansens utøvende organ,
  representert fra kommunen, Norske Kunsthåndverkere Oslo og Akershus (NKOA), Billedkunstnere i Oslo og Akershus (BOA), to representanter fra medlemmene, samt et eksternt medlem fortrinnsvis med kunstfaglig kompetanse, pr. tiden styreleder.

KunstSkansen har ingen fast ansatte. Styret er et arbeidende styre. Alle oppgaver ivaretas av medlemmer i styret eller personer styret utpeker. Oppgavene lønnes på timebasis.
Det arbeides med å finne fram til en mer permanent driftsmodell for å kunne ivareta den daglige driften av KunstSkansen, uavhengig av hvem som til enhver tid sitter i styret.

- Husmøtet er et medlemsforum og et rådgivende organ for styret. Husmøtet organiserer seg selv, og velger sine representanter til Styret og Representantskapet.

2.3 Organisasjonskart

Eier av Blaker Skanse
(Lillestrøm kommune **)**
↕
KunstSkansen
(fremleietaker)
↕
Representantskapet
(øverste organ)
↕
Styret ← ---------- → **Husmøtet**
(utøvende organ) (rådgivende organ)
↕

↕	↕	↕	↕	↕	↕
Galleri / kuratering	Kunstnerisk råd	Adm./drift økonomi	Markedsf./ formidling	Fellesverkst./ drift	HMS- og brann-ansvarlig

2.4 Oppgaver

Oppgavene til KunstSkansen bygger på vedtektenes formålet, og er bl.a. :

- *Utleie av fellesverksteder, atelierer og arbeidsrom, herunder visning av lokaler, kontraktskriving, fakturering, oppfølging og HMS arbeid.*
- *Kunstnerisks råd utnevnt av styret, godkjenner leietakere og formidlingsprogram.*
- *Drift av kunstnerdrevet visningsrom Galleri Blaker Skanse og prosjektrom, herunder gjennomføring av utstillinger, med inviterte kunstnere og KunstSkansens medlemmer.*
- *Drift av fellestjenester, som fellesverksteder og fellesarealer etc.*
- *Samarbeide med kultur- og utdanningsinstitusjoner om seminarer, kurs og workshop.*
- *Arbeide med finansiering av KunstSkansens virksomhet, herunder søknadsskriving og rapportering.*
- *Prosjektlederoppgaver knyttet til gjennomføring av bygningsmessige vedlikeholds- og endringsoppgaver.*
- *Markedsføring og nettverksarbeid.*

2.5 Leieavtale

KunstSkansen inngikk i 2019 en 10 + 3 års leieavtale med Sørum / Lillestrøm kommune fra 2020. Avtalen omfatter Smia og Artilleribygning (minus festsalen) + Galleri i Kommandantboligens 2. etg. Atelierene framleies til kunstnerne, med standard kontrakter og vedtekter.

3. Finansiering

Driften av KunstSkansen har vært finansiert ved tilskudd fra kommune og fylke, leieinntekter og støtte fra Kulturrådet, kunstnerorganisasjoner og lokale banker etter søknad. Det arbeides med å få i stand regulære samarbeidsavtaler, også med andre finansieringskilder.

3.1. Tilskudd

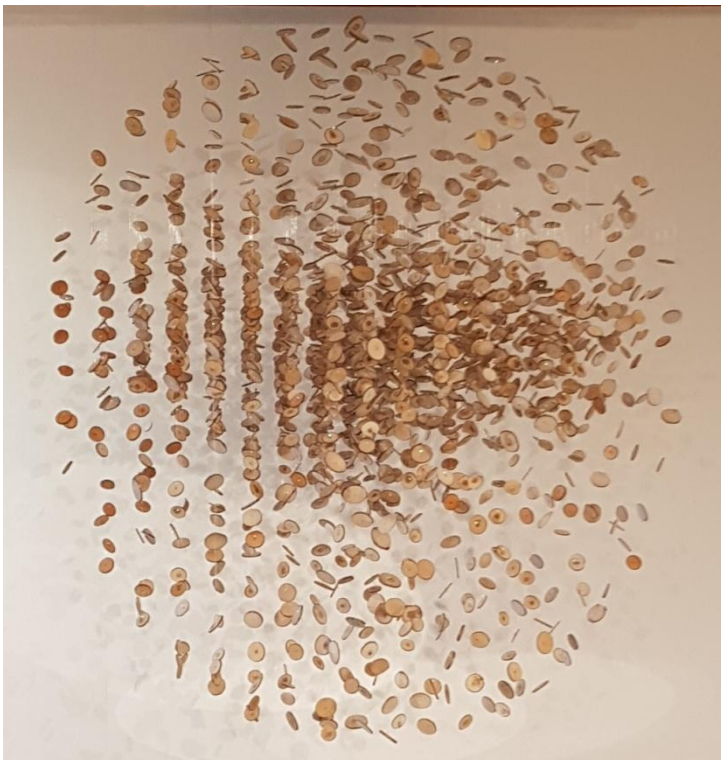
Frem til 2016 mottok KunstSkansen en årlig støtte fra Akershus Fylkeskommune på kr 400 000.
Styret vil jobbe for å reetablere støtten fra fylkeskommunen.
Sørum Kommune har bidratt med kulturmidler regelmessig.
2018 innvilget Kulturrådet søknad på kr 500 000 til infrastruktur i Artilleribygningen og Smia.
Vilkåret var at KunstSkansen fikk en langsiktig leieavtale med kommunen.
2019 fikk Kunstskansen en langsiktig leieavtale og midlene ble utbetalt.

3.2 Egenfinansiering

Leieinntekter og provisjon ved salg av kunst i galleriet. En betydelig del av egenfinansieringen er kunstnernes engasjement gjennom mange år, ulønnet og etter hvert lønnet.

3.3 Sponsorstrategi

Utviklingen av sponsorstrategi er i prosess.



Sissel Aurland

4. Visjon og mål for KunstSkansen og Blaker Skanse

4.1 KunstSkansen, visjon og mål

VISJON

KunstSkansens visjon og ambisjon, er å være et regionalt tyngdepunkt for produksjon og formidling av kunst og kunsthåndverk, med et regionalt, nasjonalt og internasjonalt nettverk. Visjonen sammenfaller med KunstSkansens ideer for utvikling og forvaltning av Blaker Skanse.

Samarbeid med Guttormsgaard arkiv, og utvikling av tidligere Blaker Skysstasjon / aldershjem til kunstnerboliger, galleri, atelier og gjestefasiliteter. Se vedlegg på siste side : KUNST Blaker

MÅL

Å underbygge gode arbeidsforhold for medlemmene, materielt og sosialt.
Å drifte Galleri Blaker Skanse, ved å kuratere utstillinger med høyt kunstnerisk nivå.
Å utvikle galleriets fasiliteter til å bli et godt visningsrom for 2- og 3-dimensjonale uttrykk.
Å planlegge galleriets program med minimum to års horisont.
Å utvikle en helhetlig visuell profil, og konsistent markedsføringsstrategi- og praksis.
Å legge til rette for nye fellesverksteder, så som sveising, gipsforming, lakk og analogt foto.
Å utvikle og arrangere kurs, seminar og andre kunstrelaterte begivenheter.
Å ta imot hospitanter.
Å utvikle KUNST Blaker sammen med Lillestrøm kommune og Guttormsgaard arkiv.

4.2 Blaker Skanse, visjon og mål

VISJON

Forvaltningen av det historiske og fredede festningsanlegget må sees i et kulturhistorisk, sosialt og samfunnsøkonomisk perspektiv. Koordinert og samfunnstjenelig drift av Blaker Skanse kan bidra til bærekraft både for eier, festningsanlegget og brukerne av det.

MÅL

Å utvikle Blaker Skanse som kurs og konferansearena.

Å renovere kjøkkenet og ventilasjonsanlegget i Kommandantboligen.
Det har avgjørende betydning for brukspotensialet.

Å reetablere scenen i Nansenbygget, slik den var før skolen flyttet i 2003. Siden har Skansen hatt en midtsommertradisjon for utendørs musikk- og teaterformidling, ca et par uker i året. Et helårs basert scenerom for musikk og teater, er en savnet del av kulturtilbudet på Skansen. En oppdatert reetablering korresponderer også med utviklingen av en konferansearena.

Å gjøre Krutthuset tilgjengelig for publikum, (det har aldri vært gjort før) ved å ferdigstille restaureringen (legge gulv), i samarbeid med Riksantikvaren og Akershus bygningsvern.

Å utvikle program for arbeidstrening. På Blaker Skanse kan Lillestrøm kommune utvikle et variert tilbud for arbeidstrening i samarbeid med NAV og de ulike aktørene på Skansen. Mistrivsel, sykdom, langvarig arbeidsledighet og annen utenforskap er dyrt. Produksjon av egen trivsel og helse er lønnsomt for den enkelte og samfunnet. Målgruppen er unge og voksne som har stått utenfor arbeids- og samfunnsliv over lang tid. Blaker Skanse har mange strenger å spille på. Vedlikeholds- og utviklingsoppgaver ute og inne, galleri- og kafédrift, konserter, teater, selskapslokaler og 23 kunstverksteder etc.
KunstSkansen utfordrer Lillestrøm til å ta ansvar som tiltaksarrangør.

Å legge til rette for pollinerende insekter. I nasjonal pollinatorstrategi oppfordres alle som forvalter jordarealer om å iversette tiltak. Blaker Skanse omgis av mere plen enn nødvendig. Etablering av blomstereng på deler av festningsvollene, er et svar på denne oppfordringen. Det kan også utvikles til et mangfoldig miljøprosjekt i samarbeid med skoleverket og andre.

4.3 Målgrupper

1. Kunstnere
2. Allmennheten / lokalbefolkning
3. Barn og unge
4. Utdanningsinstitusjoner
5. Kulturinstitusjoner
6. Media
7. Eier av Blaker Skanse

4.4 Suksessfaktorer for KunstSkansen

4.4.1 Kort sikt

- At KunstSkansen etablerer en dynamisk dialog med Lillestrøm kommune.
- At Galleri Blaker Skanse viser kunst av høy kvalitet.
- At KunstSansen utvikler en helhetlig visuell profil.
- At kunstnerne på stedet har god utstillingsaktivitet.
- At profesjonelle kunstnere søker seg til KunstSkansen.
- At KunstSkansen har et godt nettverk (kunstnere, kunstinstitusjoner, politisk, presse).
- At fellesverkstedene etableres og driftes.
- At KunstSkansen sikres økonomisk forutsigbarhet.
- At det er inkluderende, profesjonelt og sikkert å jobbe på Blaker Skanse
- At KunstSkansen synliggjøres regionalt og nasjonalt.

4.4.2 Lang sikt (2020 – 2025)

- At KunstSkansen har leid ut alle verkstedene.
- At KunstSkansens programprofil i Galleri Blaker Skanse gjennomføres.
- At KunstSkansens aktivitet bidrar til at det blir attraktivt å arbeide og besøke Skansen.
- At KunstSkansens planer utvikles og forankres i samarbeid med Lillestrøm, Akershus kunstsenter og region Viken.
- At KunstSkansen sikres økonomisk forutsigbarhet.
- At den kunstfaglige bredden og profesjonaliteten ivaretas.
- At KunstSkansens nettverk er i ferd med å etableres, også internasjonalt.
- At KUNST Blaker har blitt en realitet.

4.5 Suksessfaktorer for hele Blaker Skanse

4.5.1 Kort sikt

- At politikerne i Lillestrøm får god forståelse av Blaker Skanse som samfunnsressurs.
- At det tenkes helhetlig om utviklingen og forvaltningen av Blaker Skanse.
- At det gjøres strategiske valg som kan låse opp og løfte brukspotensialet.
- At lokalbefolkningen og de som har sitt virke på Skansen inkluderes.

4.5.2 Lang sikt (2020 – 2025)

- At grunnleggende investeringer åpner for større og bredere aktivitet.
- At kommunens rolle som tiltaksarrangør i samarbeid med NAV og aktørene på. Skansen, viser positive resultater, praktisk, pedagogisk, økonomisk og menneskelig.
- At Blaker Skanse assosieres med trivsel, grunnleggende verdier, kunst og kultur.

5. Aktiviteter

Fra Kulturskolens årsutstilling i Galleri Blaker Skanse 2019.

5.1 Hovedaktivitet : verkstedene

Hovedaktivitene foregår i den enkelte kunstners atelier / verksted.
Det er selvstyrte områder innenfor de rammer som er gitt i leiekontrakten.

Fellesverkstedene er tilgjengelig for medlemmene etter avtale med aktuelle verksmestere.

- Keramikk (verksmester Anja Borgersrud)
- Tre (verksmester Arne Rygvold)
- Gips og betong (verksmester Ronja Allum) under etablering
- Sveising (verksmester Bo Bisgaard) under planlegging
- Lakkering (verksmester Lene Kilde) under planlegging
- Analogt mørkerom / fotoverksted (verksmester Alf Chr. Samuelsen) under planlegging

5.2 Galleri Blaker Skanse og tilliggende aktiviteter

Galleri Blaker Skanse har 6 - 8 utstillinger / arrangement årlig. Det inkluderer sommerutstilling, den årlige "møte-utstillingen", Kulturskolens årsutstilling, "Prosjektrom", kollektivutstillinger og andre kuraterte utstillinger. Kunstnerisk Råd godkjenner utstillingsprogrammet.
Galleriet ble i 2017 benyttet til prosjektet "Rom for Drømmer", under Barnas KunstSkanse.
Rommet kan også benyttes til workshop, intimkonserter, litteraturarrangementer og foredrag.

Workshops og prosjekter

KunstSkansen har god erfaring med workshops over flere dager, i samarbeide med utdanningsinstitusjoner som Høyskolen i Oslo og Akershus, og Institutt for arkitektur / NTNU Wood. Dette er eksempler på samarbeidsformer det er ønskelig å utvikle på permanent basis.

6. Kommunikasjon

6.1 Internt og eksternt

Det er regelmessig informasjonsflyt mellom styret og medlemmene, blant annet i form av nyhetsbrev fra styret, gjennom Husmøtet og direkte kontakt. KunstSkansen har jevnlig kontakt med de øvrige aktørene på Skansen, og med representanter fra kommunen, som teknisk personell, eiendomsforvalter, næringskonsulent, kulturleder og ordfører. KunstSkansen samarbeider med Kulturskolen, Akershus Kunstsenter, kunstforeningene på Romerike, og er inkludert i nettverket av kunst- og kulturinstitusjoner i Viken. Reetablering av kommunikasjonen med fylket, er et tema med høy prioritet.

6.2 Profilmanual

KunstSkansen har egen hjemmeside, er aktiv på Facebook og vil etabler en Instagramkonto. Utvikling av LOGO og helhetlig visuell profil, er under arbeid. I første rekke gjennom intern idé-konkurranse blant kunstnerne.

7. Formidling

7.1 Kunst- og kunnskapsformidling

Kunstformidlingen skjer gjennom utstillingene i Galleri Blaker Skanse, åpne verksteder, sosiale medier og via KunstSkansens facebookside og hjemmeside. **www.kunstskansen.com**
Formidling av kunnskap skjer både i møte med kunsten, kunstnerne og produksjonsmetodene. Det gjennomføres jevnlig guidede atelieromvisninger i kunstnernes verksteder.
KunstSkansen har også avviklet prosjekter for barn med implisitte pedagogiske målsettinger, og laget undervisningstilbud knyttet til bestemte materialer, uttrykk og teknikker.

7.2 Markedsføring

Merkevaren " **KunstSkansen** " bygges steg for steg. Den nylig inngåtte langtidskontrakten gjør det mulig å planlegge på sikt. Det er en betingelse for å kunne ha en markedsføringsstrategi. Utviklingen av en helhetlig visuell profil, er ledd i dette arbeidet. Målsettingen er å innarbeide en praksis som bidrar til å tydeliggjøre KunstSkansen som kulturell faktor i Lillestrøm og Viken.

KUNST **Blaker**

KUNST Blaker handler om å legge til rette for videreutviklingen av hele kunstmiljøet på Blaker, gjennom etablering av funksjoner egnet for å styrke aktiviteten ved KunstSkansen, Guttormsgaard´s arkiv og for kunstneren Søren Ubisch, som eier halvdelen av Blaker gamle meieri.

Ubisch har lenge tatt til orde for å utvikle det tidligere aldershjemmet like ved, til boliger for kunstnere som vil etablere seg på Blaker. Forslaget omfatter også ideen om å hente fram Blaker skysstasjon, som er en del av bygningsmassen. Bygget kan romme både boliger, gjesteatelier og visningsrom.

" VIL SKAPE KUNSTLANDSBY " stod det i Indre Akershus Blad 19.01.2015. Gruppeleder i Sørum Høyre, Marianne Grimstad Hansen, senere ordfører, hadde en visjon om å gjøre Blaker til Norges svar på Louisiana utenfor København. Utnyttelsen av lokalene til Blaker aldershjem spilte her en sentral rolle. Statsbygg eide Blaker Skanse. Situasjonen for Guttormsgaard´s arkiv og KunstSkansen var på alle måter uavklart.

Siden den gang har mye endret seg. Kommunen eier nå Skansen, mye pga Grimstad Hansens engasjement. KunstSkansen har fått langsiktige leievilkår og Blaker aldershjem har flyttet. Etter Guttormsgaard´s bortgang høsten 2019, ivaretas samling fortsatt av stiftelsen v/ styreleder Ellef Prestsæter.

Den kunstneriske aktiviteten på Blaker står på skuldrene til 100 års kunst- og håndverkstradisjoner. Parallelt og i kjølvannet av skolevirksomheten på Skansen, er det lagt grunnlag for et levende og enestående kunstsenter. Alt ligger til rette. Elementene må knyttes sammen på en måte som ivaretar delenes særtrekk. KunstSkansen, Guttormsgaard´s arkiv, boliger, gallerier, scene, gjesteatelier, utsalg, kafeer, park og konferansefasiliteter.

Lillestrøm kommune har, som nybakt eier av Blaker Skanse, gitt seg selv en tenkeperiode på 2 år for å finne ut hva som er den beste bruksmåten og forvaltningsmodellen for anlegget. Det gir en gylden mulighet for også å inkludere utviklingen av den totale kunstneriske aktiviteten på Blaker.

se kontaktinformasjon
www.kunstskansen.com